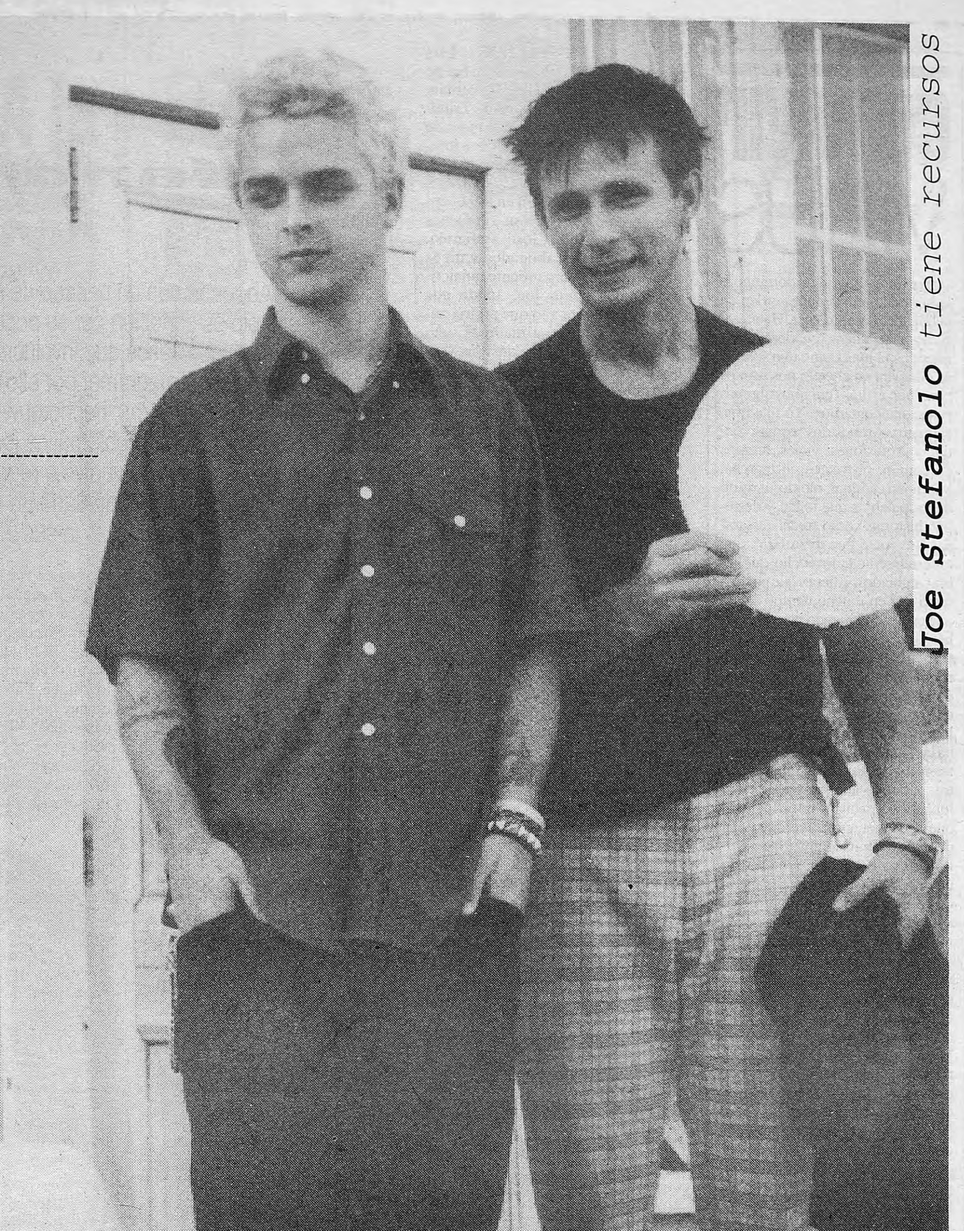


Jueves 25 de abril de 1996
Año 5 - Nº 217

no

Suplemento Joven de *Página/12*



Joe **Stefanolo** tiene recursos

Sexo con tus padres (Motherfucker)

Estaba pensando en cosas que odio hacer
Cosas que me hacés o te hago
Algo más gordo y espantoso que Rambo
Algo más desagradable que Robert Dole
Algo rosa que sale de un hoyo
Y ahí estaba - Sexo con tus padres
Estaba tan enfermo de esta mierda de ala derecha republicana
Estos viejos horribles asustados de tetas y pijas jóvenes
Así que traté de pensar en algo que me enfermara
Y ahí estaba - Sexo con tus padres
Ahora bien, estos viejos jodidos pueden robar lo que se les antoje
Y pueden sancionar leyes que dicen que no podés decir lo que querés
Y no podés ver esto y no podés ver aquello
Y no podés fumar esto ni aspirar aquello
Y yo, nena - Tengo estadísticas
Esta gente estuvo en la cama con sus padres
Sé que te shockea, pero quedate y tomate una cerveza
Si lo pensás un minuto ves que es verdad
Están avergonzados y disgustados y no saben qué hacer
Ellos tuvieron sexo con sus padres
Cuando miran en los ojos de su ser amado ven - a mamá
En el nombre de los valores familiares
Tenemos que preguntar de qué familia
Senador, se ha reportado que usted
tuvo un congreso ilegal con su madre
Senadores, aquí en la gran ciudad tenemos una palabra
Para aquellos que meten en la cama a
su amado gran pájaro
Y ponen en ridículo nuestras libertades
Sin siquiera usar un condón... ni siquiera diciéndoles "No"
Por Dios, tenemos un nombre para gente así
Es –hey –Motherfucker
*(**Lou Reed**, 1996)*

El Festival **por Bulacio**

Exclusivo: Entrevista a

Green Day

El ataque de los

Insomnes

Se viene el nuevo **Redondito**

convivir con VIRUS

Nos encontramos un domingo, a la hora en que las nubes arden en la hoguera del atardecer. Hacía casi diez años que no charlábamos y mientras la luna como una sonrisa se dibujaba en el cielo nos fuimos poniendo al día. Teníamos algunas cosas que contarnos. Yo una hija, él cuatro. Ambos dos parejas, distintas profesiones, viajes, amigos en común, proyectos en marcha. Salimos a caminar, rápido, al ritmo de las palabras que tejían y destejían historias como frenéticas arañas. Le conté que tenía HIV, que me estaba cuidando mucho, que había cambiado mi dieta y que por primera vez en mucho tiempo sentía que estaba trabajando por mí. "Sabés –le dije– a veces asocio este estado de gratitud hacia la vida con mi embarazo. Soy consciente de cada cosa que me sucede. Escucho lo que mi cuerpo trata de decirme con la misma atención con que contaba las patadas de mi hija. Estoy gestando algo, una vida distinta, me estoy pariendo aunque sea con dolor". El se entusiasmó. Me contó que hace dos años tuvo que dejar de fumar por un edema. El cigarrillo o la vida, le había sentenciado un colega (Juan también es médico). Entonces dejó el cigarrillo y aprendió otra vez a respirar. "Para mí también fue nacer de nuevo", dijo. De alguna manera nos sentimos más juntos. Unidos por un cordón que nos aferra a la vida, aunque a veces sea parca y nos dé el placer con cuentagotas. Es otoño en Buenos Aires, el sonido que acompaña la caminata, el aire frío en la cara, una hoja dorada que se enredó en mi pelo se me antojan presagios. Cierta sensación de que cada uno de mis pasos puede ser trascendente me acompaña todo el tiempo. Es como si cada momento feliz estuviera amenazado por unas sombras locas que me hacen burla del otro lado del cristal. Juan insiste en saber más. "¿Qué es –me pregunta–, qué es lo que cambió para vos?" Me obliga a pensar, a liberarme de esos dedos fríos que sin querer me atenazaron la garganta. Creo que lo primero que me pasó fue que se me desempañó la mirada. El dolor, el miedo, que hasta ahora siempre me habían dejado sola se transformaron en un vínculo incorruptible con otros que como yo estuvieron parados en el borde de la vida. Sin decir una palabra me doy cuenta que por primera vez me permitió amarme. Escuchar mi deseo acostumbrado a la mordaza de la culpa y la utilidad. Hoy me alcanza que salga el sol, que la manito de mi hija haga un dibujo sobre mi cara, que la gente siga peleando por tener una vida digna. Durante la larga pausa en que mastico mi respuesta descubro que le quité al virus su carga de muerte, no le creo que pueda matarme y me permito esa utopía. "¿Sabés qué? –le digo– creo que ahora me permito soñar con la secreta fe en que todos los sueños son posibles."

Marta Dillon

DATA

* La fundación Desida abrió la inscripción para los cursos dirigidos a profesionales de la salud, docentes y estudiantes avanzados:

Teoría y técnica aplicada a la problemática hiv/Sida.

El abordaje psicoterapéutico en Hiv/Sida (psicólogos); El Sida y el rol del psicólogo social, y Aprendiendo sobre el Sida. Para el interior se dictarán en forma intensiva. Informes al 825-4263.

joe stefanolo

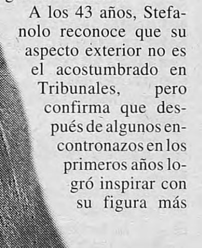
"Soy un músico con la guitarra en el ropero"

Abogado con un pasado de músico, Stefanolo es conocido por su posición de defensor en los casos que involucran a los profesionales del pentagrama: por ello conoce sus inquietudes y su entorno, hecho que lo pone en directo contacto con la problemática joven. En épocas en que la represión vuelve a regodearse entre los menores, conviene darle un espacio a sus palabras.

Parece Jesús. Está sentado en un bar de la calle Tucumán, en la zona de Tribunales. En la mesa de cuatro, tres son integrantes del Todos Tus Muertos y él, con su barba negra y el pelo largo, parece Jesús metido en un traje y tomando café. Aunque su verdadero nombre es Albino José Stefanolo, cientos de jueces, abogados, amigos de la vida y principalmente músicos lo conocen como Joe, apodo que –contrariamente a lo que podría suponerse– le puso su madre. Como su último triunfo, Joe consigna "haber logrado que Polygram acepte la tapa del disco de Actitud María Marta en la que aparece la foto de la Junta con un sorete arriba", y lo cuenta divertido, con ese orgullo más de músico que de abogado. Entre los que alguna vez fueron defendidos por algún litigio se cuentan el Flaco Spinetta, Luca Prodan, Sumo, Divididos, Las Pelotas, Fito Páez, Moris, León Gieco, Charly García, Almendra, María José Cantilo, Gustavo Bazterrica, Nito Mestre y –en los comienzos– el mismísimo Sabú.

"Fue cuando recién empezaba, tenía veinticinco años y llevaba cuatro como abogado. Sabú era un músico muy honesto y de mucha integridad, que de repente termina prohibido por los militares por el tema drogas, que era tabú. Al poquito tiempo defendí al hijo de un general, y ahí comprobé que el que iba detenido por consumo de drogas podía ser tratado como un adicto y no como un delincuente. El término *adicto* recién lo empecé a notar cuando aquel que pasaba por la Justicia tenía familiarmente un rango". El doctor Joe Stefanolo acaba de terminar su reunión con Todos Tus Muertos en el bar porque le están refaccionando su estudio. Mientras saluda a los integrantes de la banda, ellos lo miran como si se tratara del brujo de la tribu con poderes especiales, el que va a salvarlos del acecho de una sociedad voraz que quizá tenga un encono especial con los jóvenes.

"Yo creo que los jóvenes están desprotegidos, sin ningún tipo de duda, porque la justicia de menores tiene algunas trabas desde el tema de familia, el tema penal. Se trata de un ámbito en el cual no hay una cantidad de gente dispuesta a escuchar a los jóvenes. La justicia argentina no tiene el tiempo necesario, está hecha en función de los mayores y el tema de los menores necesita una cantidad de horas, un trato especial", analiza. "Un menor no puede estar incomunicado, y eso es algo que a veces la policía ignora. Con Spinetta, Moris, Memphis, Fito y otros hicimos en el '89 toda una movida intentando oponernos a las razzias en los recitales, y llegamos a tener reuniones en el gobierno, donde aceptaron nuestro petitorio. Estaba claro que las razzias no debían hacerse en los recitales: como bien decía el Flaco, 'cuando yo salgo de un recital digo *¡me fue bárbaro, salí contento!*, y veo que ponen los micros de culata y se llevan a los pibes'. El lo decía en ese momento y era una vieja tradición, pero eso siguió y sigue. Porque se confunde cuando hay mucha gente en un lugar con desorden", dice el abogado, y no se detiene: "Cada tanto, cuando hay un problema con recitales violentos me llaman de algún lado para consultarme sobre la violencia de los jóvenes, y resulta que viendo un noticiero en el verano me encuentro con una nota en la cual el destrozo se estaba haciendo en un desfile de modelos de Giordano, en Pinamar. Entonces digo: ¿aquí vemos a los jóvenes? ¡No! *Aquí vemos a los señores grandes que quieren ver a las chicas lindas y a las señoras que quieren ver modelos...* estaban haciendo un despelote porque les habían cambiado un horario. Entonces, ojo, que gente muy fina y distinguida armando este tole tole demuestra que hay situaciones en las cuales los jóvenes son simplemente el jamón del sandwich. Los jóvenes no generan de por sí el revuelo, y la música no genera violencia."



A los 43 años, Stefanolo reconoce que su aspecto exterior no es el acostumbrado en Tribunales, pero confirma que después de algunos encontronazos en los primeros años logró inspirar con su figura más

"A mí me marcó mucho laburar con Luca", relata Joe. "El fue un tipo que vino acá en busca de la paz, escapándose de la heroína. Terminó en Córdoba con una vida muy apacible y formó Sumo, con el que hizo una gran bola de música, pero la hizo para él. Sumo era su cable a tierra, no quería ni ser famoso ni vender discos, no quería hacer más que música y zafar de su difícil historia. Después se hizo tanta pelota que pasó a ser un tipo codiciado y para poder blanquearlo hubo que hacer la radicación, porque cuando él vino y se quedó acá, ni siquiera pensaba en papeles. ¡Y las trabas que le ponían para aceptar a un italiano, por Dios! En Migraciones había siempre dos colas: la de los países limítrofes, donde había 250 millones de personas, y otra en la que estábamos Luca, sus amigos, yo y nadie más. Era siempre *'vengan mañana y legalicen esto'*, un trámite eterno. Luca era un tipo que estaba dando probada muestra de que se quería quedar. Nunca había dos italianos detrás de él, era el único y a pesar de eso no conseguía nunca los papeles", comenta.



El abogado también hace memoria con respecto a la postura de Luca frente al negocio. "Cuando hicimos el contrato con Grinbank, Sumo ya era Sumo, así que Grinbank dijo 'lo quiero para mí'. Hicimos el contrato, lo reacomodamos dos o tres veces y lo único que decía Daniel era que para generar la expectativa de tocar en Obras, por dos o tres meses la banda no podía tocar en ningún lado. Luca me dice: 'Mirá, yo quiero tocar, agregale que voy a tocar toda la semana'. Grinbank me dice que hable con él, que vea cómo lo negociamos. Le digo a Luca: *'Dice Daniel'* y me corta en seco: '**No firmo**, todas las demás cláusulas me importan un pito, o toco o no firmo nada, o si no voy y toco solo, aunque sea en Hurlingham'. Tuve que decirle a Grinbank: *'¿Querés que firme? Entonces ponele que toca'*. El tipo luchó porque le consiguiera la cláusula de tocar, no había un problema de plata, luchaba a muerte por el 'quiero tocar'. ¿Cómo le iban a poner en el contrato que no podía tocar?"



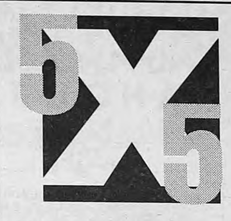
simpatía que prejuicios. Por lo menos hoy ya no lo señalan como "aquel chico medio rarito" del ámbito legal, o al menos eso es lo que él supone. "Soy simplemente un idealista con más años de abogado que de persona normal. Lucho por lo que creo, estoy siempre rodeado de músicos porque amo la música y porque soy un músico que dejó la guitarra en el ropero, que de alguna manera se dio cuenta de que no podía ser un buen ejecutante. De cualquier modo sigo por allí haciendo mis letras, escribo principalmente poemas, y fundamentalmente soy un buen escucha con buen oído, por lo que he tenido algunos buenos pálpitos, pronósticos de bandas que llegaron".

En esta larga historia de defender a los músicos, Joe recuerda como su caso más doloroso el paso de María José Cantilo por el penal de Ezeiza, y como su máximo triunfo el fallo que le sacó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación en 1986, defendiendo a Gustavo Bazterrica, a quien acusaban por tenencia de drogas. "Ese triunfo fue lo que más me gratificó, que la Corte fallara a favor de las acciones privadas de los hombres fue lo que se llama un *leading case*. El orgullo mío es que hoy el caso se estudia en Derecho Constitucional, además nos han invitado de España y de países de Centroamérica. Nos llena de orgullo que esté en los libros y que además sea el fallo de un músico".

A medida que Joe avanza en el relato, da la impresión de estar navegando por una suerte de Internet virtual, donde el soporte es un bar porteño y la homepage es el rock nacional. El abogado-gurú de los músicos se muestra como un testigo calificado de la historia de la música argentina, quizá demasiado involucrado con las personas como para hablar de ellas como simples clientes. El insiste en que no, que es demasiado, que no cree que lo vean como un gurú, que debe ser la confianza transmitida por tantos años de defenderlos y que en el fondo deben darse cuenta de que él es uno de ellos. "Cuando hacemos el asesoramiento por algún contrato siempre trato de volcar la idea de que el músico está también muy desprotegido, porque el empresario –multinacional o independiente– siempre tiene la opción de hierro, que es decir 'bueno, entonces no grabás', y el sueño de todos los que alguna vez agarramos una guitarra es llegar a grabar. Cuando tengo un cliente y veo ese sueño me acuerdo de mis propios sueños en la época del colegio, cuando uno armaba una banda, entonces ahora trato de nivelar para tratar de lograr un contrato justo."

Para cuando el café ya es historia, el abogado con cara de rockero remata su análisis de músico frustrado con la última anécdota: "Yo me preguntaba cómo podía ser que con el oído que tengo no pueda ser un buen músico, hasta que un día Charly –certero como es– me lo definió así: 'Eso es lo bueno, porque si no no habría público'. Ahí entendí que mi destino es ser buen público. Gracias a Charly no tuve que hacer terapia".

Uri Lecziky

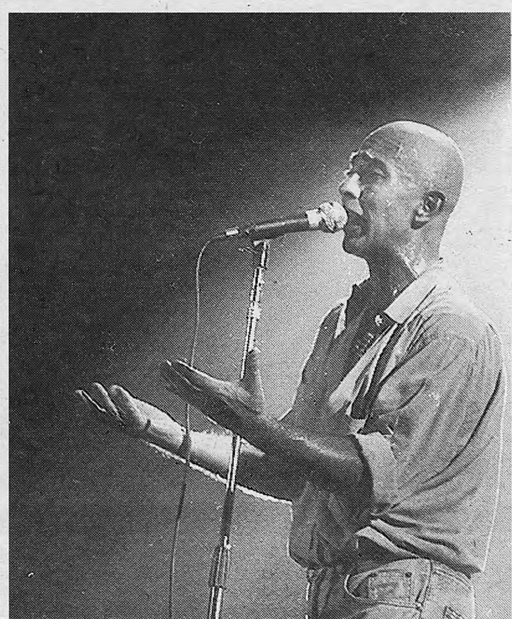
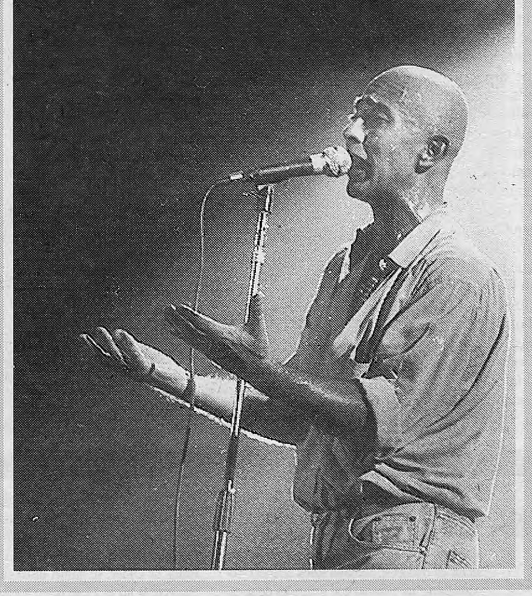


MARCHE UN ROCK YUGULAR

Las huestes ricoteras ya pueden ir saboreándolo: a principios de junio estará en la calle el nuevo disco de los Redondos, que fue grabado en los estudios El Pie, mezclado en Fort Lauderdale (Florida, Estados Unidos) y masterizado en New York. Pero para que la fiesta sea completa, a mediados de mayo la banda del tándem Solari-Beilinson retornará a los escenarios. El lugar elegido es Mar del Plata, donde el año pasado brindaron uno de los shows más calientes de la temporada.

El octavo álbum de los Redondos constará de once canciones y un agregado, que la negra Poly, ante la consulta del **No**, definió como "algo parecido a una miscelánea". Algunos títulos del CD son "Rock yugular", "Juguetes perdidos", "Cruz diablo", "Dame tu vida" y "Luzbelito y las sirenas". El único músico invitado es Lito Vitale en teclados, y el ingeniero de sonido fue Mario Breuer. Como siempre, el arte de tapa estará a cargo de Rocambole, y más de algunos retoques en las letras a cargo del Indio, es lo único que falta para que el trabajo esté listo. Además de las canciones apuntadas, el disco (cuyo título "habrá que buscarlo entre los nombres de las canciones nombradas, así que cada redondito podrá pensar el suyo", según Poly, aunque podría estar entre **Juguetes Perdidos** y **Luzbelito y las Sirenas**) contendrá tres temas viejos hasta ahora inéditos, uno de los cuales es el glorioso "Rock and roll del país", sólo hallable en el célebre pirata de Palladium,mientras los rumores hablan de "Roxana Porcelana" y "Mariposa Pontiac".

En cuanto a las actuaciones previstas para la actual temporada, después de Mar del Plata, y antes de que salga el disco, los Redondos presentarán los nuevos temas en Mendoza, Concordia y San Carlos (Santa Fe), estos dos últimos lugares ya frecuentados por los ricoteros. También está prevista para los próximos meses una actuación en un estadio porteño, que no será Huracán. Las posibilidades están repartidas entre la cancha de Atlanta y la de Vélez. Será cuestión de esperar.

5 X 5

Cinco para aplaudir:

* **Las patas de la mentira**: Las emisiones dedicadas al fútbol, los 20 años del golpe militar y los 14 de la guerra de Malvinas fueron objeto de colección, un ejemplo de cómo realizar un excelente trabajo televisivo y huir de los lugares comunes. Se recuerda que los miércoles a las 23, por América, son una cita de honor.
* Las periódicas reposiciones en cable de las películas de Cheech & Chong, dos impresentables que viven para el consumo de cierto vegetal y curten un humor totalmente salvaje.
* Los playoffs de la NBA. Más allá de su packaging para ultraconsumo mundial, el mejor básquet que pueda verse. Este año, Chicago Bulls parece destinado a comerse a todos.
* **Seven** (**Pecados capitales**), film negrísimo de David Fincher (**Alien 3**). Brad Pitt y Morgan Freeman se las ven con un *serial killer* de primer orden, con el escenario de una ciudad no identificada en la que llueve, llueve, llueve. La secuencia inicial con música de Nine Inch Nails alcanza para fruncirse.
* (Al fin) Claudio Paul Caniggia.

Cinco para abuchear:

* "Ironic", nuevo videoclip de Alanis Morissette. Los aullidos de la chica ya parecen cosa común, pero el clip que lleva tres semanas primero en el ranking de MTV USA es un canto a la esquizofrenia: cinco Alanis de diferente look superponen sus caras y sus voces para armar un gallinero inolvidable adentro de un taxi.
* El resumen que hizo el canal de noticias CVN sobre el aniversario de Malvinas. Con imágenes de los combatientes en las islas, la banda de sonido fue "Stairway to heaven" de Led Zeppelin, un título bastante macabro de una banda inglesa.
* Las versiones de "Let it be" por Tito Nieves y "No puedes comprarme" ("Can't buy me love") de Guianko en el **Tropical Tribute to The Beatles**. Por suerte, Celia Cruz salva las papas con "Obladi Oblada".
* La desaparición de **Cinecanal** en Cablevisión, sin previo aviso ni explicación posterior.
* La periódica reaparición del sistema "Compre Votos Arreglando Todo Lo Que Hasta El Año Pasado Le Importaba Un Comino" en la ciudad de Buenos Aires.





ENTRADAS ANTICIPADAS EN VENTA EN MONROE 2315. AUSPICIA: Página/12

“nunca esper
llega
llegar a ni
lado

La fórmula no podría ser más simple: tres muchachos clase ‘72 sin mayores pretensiones que una banda de guitarra, bajo y batería, decididos a decir lo suyo a través de canciones que rara vez superan los tres minutos y medio, poseedores de la habilidad para darle forma a estrofas y estribillos batalladores, lo suficientemente cautelosos como para no treparse al caballo de “somos los adalides del neopunk”, aunque sí sugerirlo. Billie Joe Armstrong (guitarra, voz) y Mike Dirnt (bajo) se conocieron a los diez años en Rodeo, California, y mientras la zona se sacudía al ritmo del glam metal ellos prefirieron curtir hardcore en una banda llamada Sweet Children. Con Al Sobrante primero y Tré Cool –nacido como Frank Edwin Wright III en Alemania– después, el dúo decidió cambiar su nombre por el de Green Day. “En nuestra adolescencia, las relaciones entre una banda y sus fans dictaban que la banda estuviera en un pedestal y la gente abajo chillando, adorándola”, explica hoy Billie Joe en una entrevista realizada por su sello y a la que el **No** tuvo acceso exclusivo. “Ahora las cosas se presentan de manera diferente, y la gente entiende que también puede hacerlo, tomar una guitarra, tocar la batería y hacer rock and roll. Es más como una comunión”, dice, explicitando de alguna manera el *do it yourself* que sostuvo el punk.

Así fue que Green Day grabó el EP **1000 Hours** (en 1989, a los 17 años) y los álbumes **39/Smooth** (1990) y **Kerplunk** (1991) en el sello alternativo Lookout: fueron sus pasaportes a Reprise, una subsidiaria de Warner que comenzó a descorchar botellas cuando “Basket case” empezó a arrasar el mapa musical. “No sé qué es lo convirtió a **Dookie** en un disco tan exitoso”, asegura Billie Joe. “Quizá era el momento y el lugar. Cuando empezamos nunca nos planteamos llegar a ser famosos, porque ya era un hecho probado que no se podía. Nuestro principal objetivo era divertirnos, y por eso nos dedicamos a tocar donde pudiéramos. Nunca esperamos llegar a ningún lado, porque la mayoría de las bandas que sonaban como nosotros no llegaban a ningún lado. O lo hacían, pero a un nivel íntimo”. La intimidad, claro, terminó cuando el video que mostraba a Tré Cool tocando en una silla de ruedas se metió en la alta rotación de MTV, los singles “When I come around” y “Longview” continuaron la escalada que llevó a **Dookie** a superar la barrera de 7 millones de copias vendidas en su país natal, y la Academia de Artes y Ciencias les otorgó un Grammy como “Mejor grupo alternativo”. Desde entonces, Green Day fue una de las grandes esperanzas del país del norte tras la muerte de Kurt Cobain, y un adecuado estandarte neopunk, aunque ellos prefieran no enrollarse con tales títulos: “Rock and roll. Ciento por ciento. Eso es lo que hacemos”.

Otro espaldarazo para su carrera fue la aparición en Woodstock II, donde el trío se dedicó a intercambiar afecto en forma de bolas de barro con un público que quedó en llamas. “Nos trajimos un poco del lugar en nuestra ropa”, ironiza Billie, y Mike afirma que “Todavía tengo mis zapatos de ese show, y los pienso guardar como



Desde que “Basket case” irrumpió en todo ranking televisivo y radial, Green Day se convirtió en una suerte de grupo abanderado del neopunk. Sus integrantes, en tanto, prefieren sugerir las cosas y no subirse a ningún pedestal, mientras siguen disparando canciones breves que incitan al combate.

algo... sagrado”. La sorpresa por la recepción a la banda, además, fue mayor teniendo en cuenta que “cuando llegamos al lugar estaban todos de mal humor, muy enojados”, según recuerda el guitarrista y cantante. “Habían estado mucho tiempo ahí, no había comida, se había acabado el agua, las colas para los baños eran larguísimas. Se podía ver mucha gente que se iba totalmente molesta, que no soportaba estar tres días a Pepsi. No daban más, y se hartaron”.

La revolución provocada por su primer disco para una *major* no sólo renovó la atención sobre colegas como Rancid, NOFX y Offspring, sino que agregó presión en cuanto al siguiente paso. Green Day, entonces, resolvió todo del mismo modo que desde sus comienzos: **Insomniac**, lanzado el año pasado, no pretende dar pasos de pretendida “maduración”, ni innovar en el sonido o los tópicos, sino todo lo contrario. Para bien o para mal, el disco es una continuación en toda la línea, una manera de no defraudar a quienes sucumbieron al material de **Dookie** y al mismo tiempo darle pasto a quienes quisieran acusarlos de falta de ideas. De cualquier manera, el disco cumple en su promesa de adrenalina pura, y sus responsables resumentodo en su ya habitual bandera de simpleza. Tré Cool explica que “enfrentamos nuestros instrumentos en una habitación y los tocamos hasta que suenen bien. Somos nosotros desparramando enfermedades a través del instrumento”. Dirnt se explaya sobre el tema y relata que el método es que “Billie está en su casa escribiendo canciones, yo estoy en casa escribiendo lo
sea que escriba, Tré está en su casa escrib
do lo que sea que escribe y volviéndonos
cos con nuestros instrumentos. Entonce
maravilloso cuando nos juntamos en esa
queña habitación donde podemos escucha
que está pasando, y hacemos que todo
que entre sí”. Títulos como “Arma
shanks”, “Brain Stew” o “Geek stink bre
confirman que la química funciona. Y
puede adaptarse, ya que “en nuestra prir
gira por Europa tocamos con equipos de o
hicimos 64 shows en 64 baterías, guitarr
bajos diferentes”.

La fama, finalmente, no parece ser algo
les chupe la sesera. Al menos así se enca
de aclararlo, porque “hemos estado mu
tiempo de gira, y nuestros amigos están a
tumbrados a ese ir y venir. Cuando nos
vemos a encontrar es lo mismo de siem
ir a un bar a tomarnos una cervezas”, dic
llie Joe. “Y seguimos jugando con nue
muñequitos de **Star Wars**”, apunta Mike
banda que, deliberadamente o no, redir
sionó al punk en los 90, levanta viejos
ceptos que enlazan esta década con el
de los 70. “Cuando estamos de gi
nos divertimos demasiado”
menta Billie Joe, el chic
yo pelo cambia de
constantemente. “
enganchás mucho
eso, te volvés un
pie. Y no quere
convertirnos
hippies”. C
Day, eso es
no está busc
un símbolo
paz.

Green Day, sin etiquetas

Edu
Fab

FUE

• Ecos del fin de semana: el sábado, Las Pelotas festejaron junto a 3500 enfervorizados seguidores la salida de **Amor seco**. Con una variada gama de cánticos futboleros como fondo, la velada tuvo grandes momentos en “Movete”, “Chupa Chupa” y “Hola qué tal”, mientras que la asistencia masculina mostró notables reparos a la hora de acompañar a Daffunchio en la letra de “Ella está muerta” y Andrea Prodan subió a escena para “La rubia tarada” y “1989”. Luis Alberto Spinetta, en tanto, demolió las instalaciones de Dr. Jekyll con un show que arrancó con el ya clásico “Nasty people” y cerró con el aún más clásico “Rutas argentinas”.

• “Estamos en contra de esos cabrones que gobiernan este mundo, de tanta contaminación y tanta guerra, pero no nos gusta decir que perseguimos causas en especial”. Así se expresó Sergio Rotman, saxo de los Cadillacs, en una entrevista concedida al diario costarricense **La Nación**. La banda se presentará en San José este domingo, para luego partir a Panamá con idéntico propósito.

• “Fue como salir de una guerra.” Así definió Madonna la sensación que le dejó su paso por la Argentina en la filmación de **Evita**, según declaró en una entrevista realizada por Javier Andrade en Budapest. **Semana Rock** ofrecerá próximamente un especial con imágenes de la capital húngara -donde se reprodujo la Plaza de Mayo– y Buenos Aires, y reportajes a todos los involucrados en la producción.

• En la misma emisión del noticiero conducido por el crédito del **No** pudo verse la conferencia de prensa en la que Kiss oficializó su regreso carapintada: las imágenes produjeron algo similar a la tristeza, sobre todo a la hora de advertir la busarda de Gene Simmons asomando por su traje de murciélago. Tal como anunció este suplemento hace algunas semanas, la banda saldrá de gira con un espectáculo similar al de 1977, y el primer show será el 28 de junio con Stone Temple Pilots como teloneros, obviamente en Detroit Rock City. La salida del nuevo álbum, en tanto, está prevista para julio.

• Que una tal Susan Dallion haya anunciado que su banda no va más parece una noticia menor, pero las cosas toman otro cariz si se tiene en cuenta que su nombre artístico es Siouxsie Sioux: la señora anunció el fin de los Banshees, “para no confundirnos con las bandas punk que están volviendo a la actividad”, en clara alusión a Sex Pistols. Siouxsie y el baterista Budgie seguirán adelante con su proyecto alternativo Creatures.

• George Michael lanzó el segundo single de difusión de **Older**, su primer disco en seis años, que verá la luz el 13 de mayo. Como para que nadie quede sin enterarse, el clip de “Fastlove” muestra al rubiales manipulando un control remoto con el cual dirige a dos chicas concienzudamente dedicadas al toqueteo mutuo. Teniendo en cuenta la polvareda que levantó aquel video de “I want your sex”, ya pueden imaginarse quemas públicas de su disco.

• Bob Geldof volvió a probarse con éxito su traje de estrella samaritana. El viernes pasado, el ex Boomtown Rats actuó frente a 70 mil serbios en Belgrado, en el marco de la novena edición del maratón de la ciudad. El concierto al aire libre fue el primero en tres años y medio de completa inactividad por los conflictos de Yugoslavia.

• Chuck D decidió abrir el juego. El líder de Public Enemy acaba de lanzar su propio sello, Slam Jamz Recordings, con el que planea “volver a las raíces del rap”. Para dar pruebas, ya está terminando de darle forma a **The autobiography of Mista-Chuck**, su primer disco solista.

• Con invitados como David Gilmour, Simon Phillips y Ronnie Lane, recientemente vio la luz **The best of Pete Townshend**, que como su título bien lo indica es un compilado centrado en la obra solista del líder de The Who. El envío incluye un inédito titulado “Uneasy Street”, registrado en 1993.

* Mikel Abrego, baterista de Negu Gorriak, fue detenido por las autoridades mexicanas supuestamente por haber ingresado ilegalmente a ese país, aunque la medida está de algún modo relacionada con la visita realizada por los integrantes de la banda vasca al subcomandante Marcos. Según confirmó anteayer el líder de NG Fermín Muguruza, Mikel podría ser deportado en las próximas horas.

* U2 está enrollado en una puja de intereses comerciales. Los irlandeses contrataron el mes pasado al promotor canadiense Michael Cohl (quien tiene entre sus clientes a los Rolling Stones y a Pink Floyd) y a la empresa Creative Artists Agency para que organizaran juntos la futura gira mundial de la banda, pero éstos nunca se pusieron de acuerdo en cuanto a responsabilidades y ganancias, y a eso se le sumó que en los últimos días comenzó en Canadá una investigación judicial a Cohl, porque se cree que estafó a los Stones, Aerosmith, Bruce Springsteen y los mismos U2.

SERA

• Por si algún colgado no lo recuerda, debe
berse que este sábado, en Figueroa Alcort
Dorrego, Fito Páez actuará en forma gratu
Pero la jornada comenzará a las 18 con la
tuación de Superchango, luego de lo cual s
el turno de Fabi Cantilo (a las 18.45) y el
sarino más famoso (a las 20). En la ocasión
utilizará un sistema de sonido aéreo -soste
do por seis aparejos eléctricos– y tres pan
llas de video, mientras que el Hospital Mu
realizará colectas para el equipamiento
Hospital de Día para personas afectadas po
sida.

• Juana La Loca buscará sumir a los chilen
en la demencia. Después de la actuación
anoche en Viña del Mar, los muchachos de R
drigo Martín se presentarán esta noche
Background (Santiago de Chile), mañana en
Club Valparaíso de la ciudad homónima y
sábado en Blondie, también de Santiago.
otra parte, JLL realizará notas en TV, don
presentará el flamante clip de “Boomeran
segundo corte de **Revolución**.

• Aprovechando un bache en su gira norteam

“nunca esperamos llegar a ningún lado

Green Day, sin etiquetas

La fórmula no podría ser más simple: tres muchachos clase ‘72 sin mayores pretensiones que una banda de guitarra, bajo y batería, decididos a decir lo suyo a través de canciones que rara vez superan los tres minutos y medio, poseedores de la habilidad para darle forma a estrofas y estribillos batalladores, lo suficientemente cautelosos como para no treparse al caballo de “somos los adalides del neopunk”, aunque sí sugerirlo. Billie Joe Armstrong (guitarra, voz) y Mike Dirnt (bajo) se conocieron a los diez años en Rodeo, California, y mientras la zona se sacudía al ritmo del glam metal ellos prefirieron curtir hardcore en una banda llamada Sweet Children. Con Al Sobrante primero y Tré Cool –nacido como Frank Edwin Wright III en Alemania– después, el dúo decidió cambiar su nombre por el de Green Day. “En nuestra adolescencia, las relaciones entre una banda y sus fans dictaban que la banda estuviera en un pedestal y la gente abajo chillando, adorándola”, explica hoy Billie Joe en una entrevista realizada por su sello y a la que el **No** tuvo acceso exclusivo. “Ahora las cosas se presentan de manera diferente, y la gente entiende que también puede hacerlo, tomar una guitarra, tocar la batería y hacer rock and roll. Es más como una comunión”, dice, explicitando de alguna manera el *do it yourself* que sostuvo el punk.

Así fue que Green Day grabó el EP **1000 Hours** (en 1989, a los 17 años) y los álbumes **39/Smooth** (1990) y **Kerplunk** (1991) en el sello alternativo Lookout: fueron sus pasaportes a Reprise, una subsidiaria de Warner que comenzó a descorchar botellas cuando “Basket case” empezó a arrasar el mapa musical. “No sé qué es lo convirtió a **Dookie** en un disco tan exitoso”, asegura Billie Joe. “Quizá era el momento y el lugar. Cuando empezamos nunca nos planteamos llegar a ser famosos, porque ya era un hecho probado que no se podía. Nuestro principal objetivo era divertirnos, y por eso nos dedicamos a tocar donde pudiéramos. Nunca esperamos llegar a ningún lado, porque la mayoría de las bandas que sonaban como nosotros no llegaban a ningún lado. O lo hacían, pero a un nivel íntimo”. La intimidad, claro, terminó cuando el video que mostraba a Tré Cool tocando en una silla de ruedas se metió en la alta rotación de MTV, los singles “When I come around” y “Longview” continuaron la escalada que llevó a **Dookie** a superar la barrera de 7 millones de copias vendidas en su país natal, y la Academia de Artes y Ciencias les otorgó un Grammy como “Mejor grupo alternativo”. Desde entonces, Green Day fue una de las grandes esperanzas del país del norte tras la muerte de Kurt Cobain, y un adecuado estandarte neopunk, aunque ellos prefieran no enrollarse con tales títulos: “Rock and roll. Ciento por ciento. Eso es lo que hacemos”.

Otro espaldarazo para su carrera fue la aparición en Woodstock II, donde el trío se dedicó a intercambiar afecto en forma de bolas de barro con un público que quedó en llamas. “Nos trajimos un poco del lugar en nuestra ropa”, ironiza Billie, y Mike afirma que “Todavía tengo mis zapatos de ese show, y los pienso guardar como algo... sagrado”. La sorpresa por la recepción a la banda, además, fue mayor teniendo en cuenta que “cuando llegamos al lugar estaban todos de mal humor, muy enojados”, según recuerda el guitarrista y cantante. “Habían estado mucho tiempo ahí, no había comida, se había acabado el agua, las colas para los baños eran larguísimas. Se podía ver mucha gente que se iba totalmente molesta, que no soportaba estar tres días a Pepsi. No daban más, y se hartaron”.

La revolución provocada por su primer disco para una *major* no sólo renovó la atención sobre colegas como Rancid, NOFX y Offspring, sino que agregó presión en cuanto al siguiente paso. Green Day, entonces, resolvió todo del mismo modo que desde sus comienzos: **Insomniac**, lanzado el año pasado, no pretende dar pasos de pretendida “maduración”, ni innovar en el sonido o los tópicos, sino todo lo contrario. Para bien o para mal, el disco es una continuación en toda la línea, una manera de no defraudar a quienes sucumbieron al material de **Dookie** y al mismo tiempo darle pasto a quienes quisieran acusarlos de falta de ideas. De cualquier manera, el disco cumple en su promesa de adrenalina pura, y sus responsables resumentodo en su ya habitual bandera de simpleza. Tré Cool explica que “enfrentamos nuestros instrumentos en una habitación y los tocamos hasta que suenen bien. Somos nosotros desparramando enfermedades a través del instrumento”. Dirnt se explaya sobre el tema y relata que el método es que “Billie está en su casa escribiendo canciones, yo estoy en casa escribiendo lo que sea que escriba, Tré está en su casa escribiendo lo que sea que escribe y volviéndonos locos con nuestros instrumentos. Entonces es maravilloso cuando nos juntamos en esa pequeña habitación donde podemos escuchar lo que está pasando, y hacemos que todo choque entre sí”. Títulos como “Armatage shanks”, “Brain Stew” o “Geek stink breath” confirman que la química funciona. Y que puede adaptarse, ya que “en nuestra primera gira por Europa tocamos con equipos de otros, hicimos 64 shows en 64 baterías, guitarras y bajos diferentes”.

La fama, finalmente, no parece ser algo que les chupe la sesera. Al menos así se encargan de aclararlo, porque “hemos estado mucho tiempo de gira, y nuestros amigos están acostumbrados a ese ir y venir. Cuando nos volvemos a encontrar es lo mismo de siempre, ir a un bar a tomarnos una cervezas”, dice Billie Joe. “Y seguimos jugando con nuestros muñequitos de **Star Wars**”, apunta Mike. La banda que, deliberadamente o no, redimensionó al punk en los 90, levanta viejos preceptos que enlazan esta década con el final de los 70. “Cuando estamos de gira no nos divertimos demasiado”, comenta Billie Joe, el chico cuyo pelo cambia de color constantemente. “Si te enganchás mucho con eso, te volvés un hippie. Y no queremos convertirnos en hippies”. Green Day, eso es claro, no está buscando un símbolo de paz.

Eduardo Fabregat

Desde que “Basket case” irrumpió en todo ranking televisivo y radial, Green Day se convirtió en una suerte de grupo abanderado del neopunk. Sus integrantes, en tanto, prefieren sugerir las cosas y no subirse a ningún pedestal, mientras siguen disparando canciones breves que incitan al combate.

Cero en diplomacia

Como para no dejar dudas sobre su espíritu revulsivo, Green Day incluyó en **Insomniac** un tema que sienta un polémico punto de vista con respecto a las drogas. En “Geek stink breath”, Billie Joe canta que “Estoy en una misión/ Tomé la decisión de ir por el camino de la autodestrucción/ Una lenta progresión/ destruyendo mi complexión” o “Encontré un tesoro/ lleno de placer enfermo/ y se encuentra en una gruesa línea blanca (...) Deseos en una mano y mierda en la otra/ fijate cuál se llena primero”. “OK, la letra es fuerte”, aceptan en la entrevista. “Pero es nada más ni nada menos que un punto de vista, y ahí se termina todo”. Lo mismo puede decirse de “Armatage shanks” (“Nunca confié en nadie/ Siempre estuve solo/ Debo insistir/ en ser un pesimista”) o “Walking contradiction”: “Estoy de acuerdo con cada palabra que decís/ Hablar es barato y las mentiras son caras/ mi billetera está llena, mi cabeza también/ te golpeo y huyo, te golpeo otra vez/ Soy inteligente, pero me hago el boludo”. Nunca una canción de amor.

F. MÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1986 ■ URSS ■ ESTALLA LA CENTRAL NUCLEAR DE CHERNOBYL, LIBERANDO A LA ATMÓSFERA MATERIAL RADIACTIVO EQUIVALENTE A 40 BOMBAS ATÓMICAS Y PROVOCANDO UN DESASTRE ECOLÓGICO DE 9 GRADOS EN LA ESCALA MARÍA JULIA ■ SE SUPONE QUE LA EXPLOSIÓN SE DEBIÓ A UN ERROR HUMANO



SE ESTIMA QUE LA TIERRA, RÍOS Y BOSQUES QUE RODEAN LA ZONA PERMANECERÁN CONTAMINADOS POR UNOS 38 PERÍODOS MENEM

1990 ■ AUSTRALIA ■ EL PROF. ARTHUR STILLMAN FORMULA SU TEORÍA SOBRE LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS ■ EL PROF. STILLMAN DESCUBRE EN 1988 UN ENORME PRESERVATIVO DE UN METRO Y MEDIO DE DIÁMETRO PERTENECIENTE AL PERÍODO JURÁSICO

PROF. STILLMAN



A PARTIR DEL FORROSAURIO, STILLMAN PROFUNDIZA INVESTIGACIONES QUE LO LLEVARÁN A LA CONCLUSIÓN DE QUE EN EL JURÁSICO DEBIÓ PROPAGARSE ALGUNA ENFERMEDAD DE TRANSMISIÓN SEXUAL PARTICULARMENTE LETAL PARA LOS GRANDES VERTEBRADOS



1997 ■ ISRAEL ■ EL DR. MENEM INICIA SU MEDIACIÓN EN EL CONFLICTO DE MEDIO ORIENTE ■ COMIENZA LA TERCERA GUERRA MUNDIAL



FUE

• Ecos del fin de semana: el sábado, Las Pelotas festejaron junto a 3500 enfervorizados seguidores la salida de **Amor seco**. Con una variada gama de cánticos futboleros como fondo, la velada tuvo grandes momentos en “Movete”, “Chupa Chupa” y “Hola qué tal”, mientras que la asistencia masculina mostró notables reparos a la hora de acompañar a Daffunchio en la letra de “Ella está muerta” y Andrea Prodan subió a escena para “La rubia tarada” y “1989”. Luis Alberto Spinetta, en tanto, demolió las instalaciones de Dr. Jekyll con un show que arrancó con el ya clásico “Nasty people” y cerró con el aún más clásico “Rutas argentinas”.

• “Estamos en contra de esos cabrones que gobiernan este mundo, de tanta contaminación y tanta guerra, pero no nos gusta decir que perseguimos causas en especial”. Así se expresó Sergio Rotman, saxo de los Cadillacs, en una entrevista concedida al diario costarricense **La Nación**. La banda se presentará en San José este domingo, para luego partir a Panamá con idéntico propósito.

• “Fue como salir de una guerra.” Así definió Madonna la sensación que le dejó su paso por la Argentina en la filmación de **Evita**, según declaró en una entrevista realizada por Javier Andrade en Budapest. **Semana Rock** ofrecerá próximamente un especial con imágenes de la capital húngara -donde se reprodujo la Plaza de Mayo– y Buenos Aires, y reportajes a todos los involucrados en la producción.

• En la misma emisión del noticiero conducido por el crédito del **No** pudo verse la conferencia de prensa en la que Kiss oficializó su regreso carapintada: las imágenes produjeron algo similar a la tristeza, sobre todo a la hora de advertir la busarda de Gene Simmons asomando por su traje de murciélago. Tal como anunció este suplemento hace algunas semanas, la banda saldrá de gira con un espectáculo similar al de 1977, y el primer show será el 28 de junio con Stone Temple Pilots como teloneros, obviamente en Detroit Rock City. La salida del nuevo álbum, en tanto, está prevista para julio.

• Que una tal Susan Dallion haya anunciado que su banda no va más parece una noticia menor, pero las cosas toman otro cariz si se tiene en cuenta que su nombre artístico es Siouxsie Sioux: la señora anunció el fin de los Banshees, “para no confundirnos con las bandas punk que están volviendo a la actividad”, en clara alusión a Sex Pistols. Siouxsie y el baterista Budgie seguirán adelante con su proyecto alternativo Creatures.

• George Michael lanzó el segundo single de difusión de **Older**, su primer disco en seis años, que verá la luz el 13 de mayo. Como para que nadie quede sin enterarse, el clip de “Fastlove” muestra al rubiales manipulando un control remoto con el cual dirige a dos chicas concienzudamente dedicadas al toqueteo mutuo. Teniendo en cuenta la polvareda que levantó aquel video de “I want your sex”, ya pueden imaginarse quemas públicas de su disco.

• Bob Geldof volvió a probarse con éxito su traje de estrella samaritana. El viernes pasado, el ex Boomtown Rats actuó frente a 70 mil serbios en Belgrado, en el marco de la novena edición del maratón de la ciudad. El concierto al aire libre fue el primero en tres años y medio de completa inactividad por los conflictos de Yugoslavia.

• Chuck D decidió abrir el juego. El líder de Public Enemy acaba de lanzar su propio sello, Slam Jamz Recordings, con el que planea “volver a las raíces del rap”. Para dar pruebas, ya está terminando de darle forma a **The autobiography of Mista-Chuck**, su primer disco solista.

• Con invitados como David Gilmour, Simon Phillips y Ronnie Lane, recientemente vio la luz **The best of Pete Townshend**, que como su título bien lo indica es un compilado centrado en la obra solista del líder de The Who. El envío incluye un inédito titulado “Uneasy Street”, registrado en 1993.

* Mikel Abrego, baterista de Negu Gorriak, fue detenido por las autoridades mexicanas supuestamente por haber ingresado ilegalmente a ese país, aunque la medida está de algún modo relacionada con la visita realizada por los integrantes de la banda vasca al subcomandante Marcos. Según confirmó anteayer el líder de NG Fermín Muguruza, Mikel podría ser deportado en las próximas horas.

* U2 está enrollado en una puja de intereses comerciales. Los irlandeses contrataron el mes pasado al promotor canadiense Michael Cohl (quien tiene entre sus clientes a los Rolling Stones y a Pink Floyd) y a la empresa Creative Artists Agency para que organizaran juntos la futura gira mundial de la banda, pero éstos nunca se pusieron de acuerdo en cuanto a responsabilidades y ganancias, y a eso se le sumó que en los últimos días comenzó en Canadá una investigación judicial a Cohl, porque se cree que estafó a los Stones, Aerosmith, Bruce Springsteen y los mismos U2.

SERA

• Por si algún colgado no lo recuerda, debe saberse que este sábado, en Figueroa Alcorta y Dorrego, Fito Páez actuará en forma gratuita. Pero la jornada comenzará a las 18 con la actuación de Superchango, luego de lo cual será el turno de Fabi Cantilo (a las 18.45) y el rosarino más famoso (a las 20). En la ocasión se utilizará un sistema de sonido aéreo -sostenido por seis aparejos eléctricos– y tres pantallas de video, mientras que el Hospital Muñiz realizará colectas para el equipamiento del Hospital de Día para personas afectadas por el sida.

• Juana La Loca buscará sumir a los chilenos en la demencia. Después de la actuación de anoche en Viña del Mar, los muchachos de Rodrigo Martín se presentarán esta noche en Background (Santiago de Chile), mañana en el Club Valparaíso de la ciudad homónima y el sábado en Blondie, también de Santiago. Por otra parte, JLL realizará notas en TV, donde presentará el flamante clip de “Boomerang”, segundo corte de **Revolución**.

• Aprovechando un bache en su gira norteamericana en tributo a Freddie King, Pappo se dará una vuelta por Rosario. Este sábado, y junto a los representantes locales Madera Oxidada y Dioses Comadrejas, el Carpo –que recientemente apareció cocinando ñoquis junto al Zorro Quintiero en **Gustock**– ofrecerá en Ferroviarios (Alvear 165) un show en el que combinará temas de toda su carrera con el material de **Caso cerrado**.

• U2 sigue colgándose de proyectos cinematográficos. Tras la aventura de Bono/The Edge para **Goldeneye**, la banda está preparando un tema para la versión gran pantalla de **Misión Imposible**. En el soundtrack también participarán Guru, Howie B, Junior Vasquez y Dave Clark.

• Oscar a la intolerancia para la Municipalidad de Salta: Fernando García Bes, funcionario de ese ente, afirmó que “no voy a permitir que el monumento al General Güemes se llene de melenudos con aritos”. En una medida extraída del túnel del tiempo, el señor Bes –vinculado a la corriente política de Mohamed Alí Seineldín– logró que el secretario de Cultura salteño Antonio Lovaglio dispusiera un cambio de escenario para el festival de jazz y rock que iba a realizarse este fin de semana en el predio situado junto al monumento. Al cierre de esta edición no se había designado el nuevo lugar, pero sí habían llegado felicitaciones de varias organizaciones neonazis.

• Detalles sobre el anunciado regreso de The Sex Pistols. Rotten y sus muchachos grabarán el concierto programado para el 23 de junio en Finsbury Park, con vistas a la edición de un disco en vivo. La gira norteamericana, en tanto, comenzará en julio. Y los chicos ya estarán contando billetes.

• El próximo martes 30 a las 19, en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, los músicos Jorge Haro, Diego S. Vainer y Andrés Jankowski llevarán a cabo un **Concierto Planetario**. Con entrada gratuita, el auditorio de 300 personas podrá disfrutar de una rara experiencia con música tecno ambient y trance, que luego seguirá en forma de ciclo en día y hora a confirmar.

• Decidido a sacar a **Big Bombo Mamma** de ese limbo provocado por la nodifusión, Willy Crook llevará a cabo este sábado una segunda presentación en La Trastienda. Como en anteriores oportunidades, uno de los mejores saxos del país será acompañado por los Funky Torinos, “caros & cancheros, pero sensibles”.

• El Living no se rinde. Con varias reformas a la vista, el local de M. T. de Alvear 1540 llevará adelante desde el viernes 3 un programa de televisión propio –en el mismo lugar–, mientras que los jueves será escenario del *Hipno Living* (con música para tripear), y seguirá ofreciendo la música del *Living Stereo* y un menú completo para estómagos con inquietudes.

• Con la intención de demostrar que “la ecología no es una moda”, varias organizaciones vinculadas a la fotografía están organizando la **Primera caminata fotográfica por la ecología**, un evento que incluye una exposición de obras ganadoras en el Centro Cultural Borges con interesantes premios. Para informes e inscripción hay que darse una vuelta por la Federación Argentina de Fotografía (Paseo Colón 470, 1° A), ARGRA (Av. de Mayo 622, 2°) o el Foto Club Argentino de Montevideo 1012, 2° piso.

• A fines de mayo estará en la calle **Viva voce**, el álbum debut de Andrea Prodan. Nadie sabe si es bueno o malo, pero todos están de acuerdo en que va a sorprender. Está hecho íntegramente por Andrea y sin ningún instrumento. O, mejor dicho, el único instrumento es la voz del hermano de Luca. El disco fue grabado y mezclado en los estudios Los Angeles de Córdoba.

• Sandra Mihanovich hoy cumple años (por supuesto nadie sabe cuántos) y lo festeja a las 18 en Much Music (canal donde conduce **Latin Music**) con amigos, entre ellos, Luis Eduardo Aute, Marilina Ross, Silvina Garré, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale y JAF. Mientras no se les ocurra entonar “Por qué cantamos”...

• MTV lanzará mañana su proyecto **Radio MTV** en treinta estaciones de dieciséis países de América latina. Se trata, en principio, de un programa radial semanal de una hora de duración conducido por el VJ chileno Alfredo Lewin, con segmentos informativos a cargo de Javier Andrade. Entre las radios afiliadas más importantes figuran la Rock & Pop de Argentina, Radio Concierto de Chile y Rock 101 FM de México.

• Madonna está de antojo, y habrá que seguir enterándose de estas cosas, porque faltan cinco meses para que tenga a su promocionado bebé. Después de que trascendió públicamente su embarazo, los periodistas se fijan especialmente en determinadas actitudes de la estrella. Por ejemplo, el productor de **Evita**, Andrew Vajna, contó que desde que el rodaje se desarrolla en Budapest, Madonna sale corriendo todas las mañanas de su hotel para ir a buscar sus dulces favoritos a una pastelería de esa ciudad. ¿No se habrá llevado dulce de leche de Buenos Aires?

Como para no dejar dudas sobre su espíritu revulsivo, Green Day incluyó en **Insomniac** un tema que sienta un polémico punto de vista con respecto a las drogas. En "Geek stink breath", Billie Joe canta que "Estoy en una misión/ Tomé la decisión de ir por el camino de la autodestrucción/ Una lenta progresión/ destruyendo mi complexión" o "Encontré un tesoro/ lleno de placer enfermo/ y se encuentra en una gruesa línea blanca (...) Deseos en una mano y mierda en la otra/ fijate cuál se llena primero". "OK, la letra es fuerte", aceptan en la entrevista. "Pero es nada más ni nada menos que un punto de vista, y ahí se termina todo". Lo mismo puede decirse de "Armatage shanks" ("Nunca confié en nadie/ Siempre estuve solo/ Debo insistir/ en ser un pesimista") o "Walking contradiction": "Estoy de acuerdo con cada palabra que decís/ Hablar es barato y las mentiras son caras/ mi billetera está llena, mi cabeza también/ te golpeo y huyo, te golpeo otra vez/ Soy inteligente, pero me hago el boludo". Nunca una canción de amor.

Cero en diplomacia

amos

ngún

ricana en tributo a Freddie King, Pappo se dará una vuelta por Rosario. Este sábado, y junto a los representantes locales Madera Oxidada y Dioses Comadrejas, el Carpo –que recientemente apareció cocinando ñoquis junto al Zorro Quintiero en **Gustock**– ofrecerá en Ferroviarios (Alvear 165) un show en el que combinará temas de toda su carrera con el material de **Caso cerrado**.

• U2 sigue colgándose de proyectos cinematográficos. Tras la aventura de Bono/The Edge para **Goldeneye**, la banda está preparando un tema para la versión gran pantalla de **Misión Imposible**. En el soundtrack también participarán Guru, Howie B, Junior Vasquez y Dave Clark.

• Oscar a la intolerancia para la Municipalidad de Salta: Fernando García Bes, funcionario de ese ente, afirmó que "no voy a permitir que el monumento al General Güemes se llene de melenudos con aritos". En una medida extraída del túnel del tiempo, el señor Bes –vinculado a la corriente política de Mohamed Alí Seineldín– logró que el secretario de Cultura salteño Antonio Lovaglio dispusiera un cambio de escenario para el festival de jazz y rock que iba a realizarse este fin de semana en el predio situado junto al monumento. Al cierre de esta edición no se había designado el nuevo lugar, pero sí habían llegado felicitaciones de varias organizaciones neonazis.

• Detalles sobre el anunciado regreso de The Sex Pistols. Rotten y sus muchachos grabarán el concierto programado para el 23 de junio en Finsbury Park, con vistas a la edición de un disco en vivo. La gira norteamericana, en tanto, comenzará en julio. Y los chicos ya estarán contando billetes.

• El próximo martes 30 a las 19, en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, los músicos Jorge Haro, Diego S. Vainer y Andrés Jankowski llevarán a cabo un **Concierto Planetario**. Con entrada gratuita, el auditorio de 300 personas podrá disfrutar de una rara experiencia con música tecno ambient y trance, que luego seguirá en forma de ciclo en día y hora a confirmar.

• Decidido a sacar a **Big Bombo Mamma** de ese limbo provocado por la nodifusión, Willy Crook llevará a cabo este sábado una segunda presentación en La Trastienda. Como en anteriores oportunidades, uno de los mejores saxos del país será acompañado por los Funky Torinos, "caros & cancheros, pero sensibles".

• El Living no se rinde. Con varias reformas a la vista, el local de M. T. de Alvear 1540 llevará adelante desde el viernes 3 un programa de televisión propio –en el mismo lugar–, mientras que los jueves será escenario del *Hipno Living* (con música para tripear), y seguirá ofreciendo la música del *Living Stereo* y un menú completo para estómagos con inquietudes.

• Con la intención de demostrar que "la ecología no es una moda", varias organizaciones vinculadas a la fotografía están organizando la **Primera caminata fotográfica por la ecología**, un evento que incluye una exposición de obras ganadoras en el Centro Cultural Borges con interesantes premios. Para informes e inscripción hay que darse una vuelta por la FederaciónArgentina de Fotografía (Paseo Colón 470, 1º A), ARGRA (Av. de Mayo 622, 2º) o el Foto Club Argentino de Montevideo 1012, 2º piso.

• A fines de mayo estará en la calle **Viva voce**, el álbum debut de Andrea Prodan. Nadie sabe si es bueno o malo, pero todos están de acuerdo en que va a sorprender. Está hecho íntegramente por Andrea y sin ningún instrumento. O, mejor dicho, el único instrumento es la voz del hermano de Luca. El disco fue grabado y mezclado en los estudios Los Angeles de Córdoba.

• Sandra Mihanovich hoy cumple años (por supuesto nadie sabe cuántos) y lo festeja a las 18 en Much Music (canal donde conduce **Latin Music**) con amigos, entre ellos, Luis Eduardo Aute, Marilina Ross, Silvina Garré, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale y JAF. Mientras no se les ocurra entonar "Por qué cantamos"...

• MTV lanzará mañana su proyecto **Radio MTV** en treinta estaciones de dieciséis países de América latina. Se trata, en principio, de un programa radial semanal de una hora de duración conducido por el VJ chileno Alfredo Lewin, con segmentos informativos a cargo de Javier Andrade. Entre las radios afiliadas más importantes figuran la Rock & Pop de Argentina, Radio Concierto de Chile y Rock 101 FM de México.

• Madonna está de antojo, y habrá que seguir enterándose de estas cosas, porque faltan cinco meses para que tenga a su promocionado bebé. Después de que trascendió públicamente su embarazo, los periodistas se fijan especialmente en determinadas actitudes de la estrella. Por ejemplo, el productor de **Evita**, Andrew Vajna, contó que desde que el rodaje se desarrolla en Budapest, Madonna sale corriendo todas las mañanas de su hotel para ir a buscar sus dulces favoritos a una pastelería de esa ciudad. ¿No se habrá llevado dulce de leche de Buenos Aires?

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1986 ■ URSS ■ ESTALLA LA CENTRAL NUCLEAR DE CHERNOBYL, LIBERANDO A LA ATMÓSFERA MATERIAL RADIACTIVO EQUIVALENTE A 40 BOMBAS ATÓMICAS Y PROVOCANDO UN DESASTRE ECOLÓGICO DE 9 GRADOS EN LA ESCALA MARÍA JULIA ■ SE SUPONE QUE LA EXPLOSIÓN SE DEBIÓ A UN ERROR HUMANO



SE ESTIMA QUE LA TIERRA, RÍOS Y BOSQUES QUE RODEAN LA ZONA PERMANECERÁN CONTAMINADOS POR UNOS 38 PERÍODOS MENEM

1990 ■ AUSTRALIA ■ EL PROF. ARTHUR STILLMAN FORMULA SU TEORÍA SOBRE LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS ■ EL PROF. STILLMAN DESCUBRE EN 1988 UN ENORME PRESERVATIVO DE UN METRO Y MEDIO DE DIÁMETRO PERTENECIENTE AL PERÍODO JURÁSICO





A PARTIR DEL FORROSAURIO, STILLMAN PROFUNDIZA INVESTIGACIONES QUE LO LLEVARÁN A LA CONCLUSIÓN DE QUE EN EL JURÁSICO DEBIÓ PROPAGARSE ALGUNA ENFERMEDAD DE TRANSMISIÓN SEXUAL PARTICULARMENTE LETAL PARA LOS GRANDES VERTEBRADOS



1997 ■ ISRAEL ■ EL DR. MENEM INICIA SU MEDIACIÓN EN EL CONFLICTO DE MEDIO ORIENTE ■ COMIENZA LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

HOLA ¿ZULEMITA?... HABLA PAPÁ... ACÁ SE COMPLICÓ TODO... NO SE QUÉ CARAJO DIJO MI TRADUCTOR, PERO EL CHABÓN DE IRÁN SE ENOJÓ MUCHO... OIME, PREPARÁ UN BOLSITO Y TOMATE EL PRIMER BONDI A LA ESTRATÓSFERA



THE PUESTOS BULLETIN

522 serían los efectos de la música lenta
523 un amanecer en el guillelmo una bruma que se transforma en nube una nube provocando el efecto lalín sobre lago puelo catedrales nevadas gallaretas gansos sin róuses un austríaco en bicicleta por la ruta de los siete lagos la vida en un paquete echado a la espalda y de pronto
524 back in aires dudosos domínguez el intendente de facto convoca a una reunión urgente de asesores y anuncia muchachos a partir de mañana asfaltamos hasta los semáforos implementaremos el cero ochocientos denuncie un bache limpiaremos el riachuelo en menos de mil días devolveremos a esta pujante ciudad la cara que nunca debió perder
525 en retiro la topadora se lleva por delante diez casillas cuatro perros doce sogas con su respectiva ropa una spica reliquia de la familia camila la camarera que leía a rimbaud enarbola una protesta un guardián del orden enarbola un garrote y asunto terminado
526 cero ochocientos denuncie a su joven vecino que escucha a black sabbath a volumen no recomendable cero ochocientos sepa vida y obra de gastón el anodino cero ochocientos conozca las apasionantes peripecias de un jubilado que trata de vivir con su dinero cero ochocientos las más contundentes historias de policías de gatillo fácil
527 muérase tranquilo muérase contento muérase de una vez pero por favor absténgase de hacer ruido la muerte de alta sonoridad es cosa que suele enturbiar la paz de quienes moran en el cementerio civil gentes resignadas al silencio condenatorio gentes que rechazan las interrupciones con un rictus casi imperceptible en sus ojos cosidos
528 abuelita abuelita cuéntame un cuento ok había una vez un lago que se convertía en asfalto un humor indestructible que se resquebrajaba una ropa negra que pugnaba por surgir había una vez un cero ochocientos del alma que siempre daba ocupado
529 o se limitaba a imponernos el silencio
530 o se limitaba a romper ese silencio

hannibal puesto



Producción: Fernando D'Addario, Esteban Pintos y Sebastián Ramos

A cinco años de la muerte de Walter

GUITARRAS CONTRA

A cinco años de su muerte, Walter Bulacio devino símbolo de la resistencia contra los abusos de toda clase. En esta producción, los participantes del festival que se realizará este domingo en Parque Rivadavia vuelven a elevar la voz sobre un tema que excede lo sucedido esa noche en Obras: nunca está de más recordar que no hay pistolas que se disparen solas.

El 19 de abril de 1991 Walter Bulacio pretendió canalizar su fiebre ricotera concurriendo a un simple recital de rock. El próximo domingo un puñado de bandas realizarán un festival en su memoria. En el medio, tan sólo cinco años. Cinco años de impunidad cotidiana, potenciada por el agravante de la naturalidad. Cinco años de pistolas que se disparan solas, de juicios irregulares, *descuidos* policiales, *errores* que consumen vidas inocentes, fusilamientos callejeros, gatillos heredados de la inquisición militar. Y Walter ahí, como bandera injusta e involuntaria de una sensación generalizada de impotencia y bronca. En tiempos de aparente inmovilismo social, cuando impera la teoría complaciente de la inmutabilidad de las cosas, el rock esboza tímidos reflejos que justifican su declamado espíritu revulsivo. El próximo domingo a partir de las 14, con el lema *Por Walter y por todos*, se realizará en el Parque Rivadavia un festival del que participarán La Renga, 2 Minutos, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Un Kuartito, Actitud María Marta y los punkies chilenos Los Miserables. Los últimos acontecimientos (el asesinato a sangre fría de Cristian Cicovecci en Dolores, las declaraciones de Duhalde en alusión a los policías: "No los podemos controlar") en la materia obligan a pensar que ya no se trata sólo de Bulacio.

Las historias de los grupos participantes son distintas, pero siempre convergen en un punto. 2 Minutos tiene un background que avala su actitud de rebelión contra el autoritarismo policial, más allá del anecdótico "Ya no sos igual". Los días y las noches en Valentín Alsina representan una réplica de la amenaza cotidiana que somete a todo el conurbano. Nada suena descabellado entonces, cuando Marcelo, el baterista, asegura que "lo que le pasó a Bulacio nos podría haber pasado a cualquiera de nosotros, cualquier día, podría haber sido yo, o podés ser vos mañana, porque lo que está haciendo la policía no es racional. Las balas no se disparan solas y eso de que a todos se les escapa el tiro, no corre. Que no me vengan a chamuyar. Para mí la policía se tiene que poner las pilas, porque esto de matar por matar... Yo viví en carne propia lo del Colo (por Rojas Pérez, asesinado el año pasado por la policía), que era amigo nuestro y era un pibe normal, como cualquiera de nosotros. Y ese tipo fue a matarlo. A mí me pasa en mi barrio, en Valentín Alsina, por ahí estás tomando cerveza en un kiosco y bajan y sin identificarse, te dicen: '¿Dónde está la merca, dónde está la merca?' y eso te asusta. Porque en realidad los que están re duros son ellos. Y no te piden ni documentos ni nada y están con el gatillo ahí y te agarra terror. Eso pasó siempre, pero ahora más que nunca. Creo que se tendría que hacer cada dos o tres meses y recorrer toda la Capital, que moleste y que todo el mundo se dé cuenta. Por eso me gusta dónde se va a hacer ahora, en Parque Rivadavia, está organizado en plena ciudad. Le va a molestar a más de uno. No en el sentido de perturbar ni joder a nadie, sino llamar la atención".

En el oeste del Gran Buenos Aires, Los Caballeros de la Quema tratan de hacer el aguante. Iván Noble, cantante de la banda que actuó en casi todos los festivales que se hicieron por Bulacio, tiene una visión tan realista como escéptica del cuadro de situación actual: "No sé si esto sirve de mucho, ninguna canción va a hacer que los hijos de puta vayan en cana, pero cuando el río suena hay que estar adentro, hay que tirarse. Basta de que nos pisen. Es muy fácil escribir canciones y cantarlas, pero las canciones tienen que estar en la calle, porque la gente que te escucha necesita que estés, que te acuerdes. Si es que el rock sirve para algo y tiene todavía algún compromiso, hay que estar en ésta". Los Piojos son otros de los que nunca fallan en este tipo de convocatorias.

AGENDA

JUEVES 25

• **Vox Dei** en Tijuana Jones, Pampa y Costanera. A las 23.
• **Primeras impresiones** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
• **Los Látigos, Patra** y **Audio Perú** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Alejandro Medina** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 24.
• **La Cara de Dios** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 22.
• **La Metropolitana** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
• **Silvina Garré, Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale, Jaf** y **Marilina Ross** en el cumpleaños de Sandra Mihanovich, en Much Music, Córdoba 1441. A las 18.
• **Luis Salinas** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **Bolero Session** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 22. Gratis.
• **Tercer Mambo** en Manis Musical, B. Mitre al 1200. A las 17.
• **IDS, Faveleros** y **Atracón** en el Parakultural, Chacabuco al 1100. A las 22.
• **Adrián Ialaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 21.30.
• **Potrero Ritmos y Blues** en Rayuela, Honduras y Serrano. a las 22.
• **De la Risa** en El Ave, Libertador y Olazábal. A las 24.
• **The Beatles Exhibition** en el Palais de Glace, Posadas 1750. De 11 a 22.

VIERNES 26

• **2 Minutos** y **Los Miserables** en Satisfaction, Cabildo al 4600. A las 22.
• **AlmaFuerte** en Venado Tuerto, provincia de Santa Fe.
• **Viejas Locas** y **Vidrios Rotos** en El Cafetal, calle 49 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.
• **Claudia Puyó** (a las 24) y **Tuqui** (a las 22, humor) en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300.
• **Club Gong** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Culebrón Timbal** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 21.
• **Tancredo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 24.
• **Fiesta de blues y rocanrol**, con videos de los Doors, AC/DC y Rolling Stones en Club X, Rivadavia al 7700. A partir de las 24.
• **El Ñaque** en Ave Porco, Corrientes al 1900.
• **Luis Salinas** en Girondo, Paraná al 300. A las 0.30.
• **Los Estelares, Angelatullida** y **Pin Pinki** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **King Size** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Cópula** en El Panteón, Avenida de Mayo al 900. A la 1.
• **The Beatles Exhibition** en el Palais de Glace, Posadas 1750. De 11 a 24.
• **No Hay Derecho** y **Clave Jonas** en Calle Victoria, Hipólito Yrigoyen al 3800. A las 22.
• **Vox Dei** en La Obra de Quilmes, Costanera y el río. A la 1.
• **Santa Trinidad** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A la 1.30.
• **Totus Tus, EDOP** y **Poder Neutral** en Rock & Blues, Segurola 57.
• **Leones Místicos, La Mosca** y **Marixa Baixa** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **The Budas** en El Dorado, H. Yrigoyen al 1900. A las 24.
• **Cadena Perpetua** en The Mistic, de Villa Devoto. Invitado: Insolencia. A las 24.
• **Mestizo** en La Garita, Beiró al 1500. A las 24.
• **Los Yaría Brothers** y **General Lee** en Cócktel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Molestia Aparte** (con Las Malditas, a las 24) y **La Almeja** (humor, a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
• **The Acoustic Blues** en Studio X Café, Lacroze al 2300. A la 1.• **Cristark** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
• **Leo Actis** y **Homenaje a Satriani** en Manis, B. Mitre al 1200. Gratis.
• **Laura Silva** y **Free Jaco** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.
• **Los Macocos** en **Macocrisis** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 0.15.
• **Babilonia sigue de fiesta**, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 1.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.

SABADO 27

• **Fito Páez, Fabiana Cantilo** y **Superchango** en Figueroa Alcorta y Dorrego. Desde las 18. Gratis.
• **El Otro Yo** y **Suárez** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **Los Cafres** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. A las 24.
• **AlmaFuerte** en Río Cuarto, provincia de Córdoba.
• **Pappo's Blues** en Ferroviarios, Alvear al 100, Rosario. A las 22.
• **Willy Crook y The Funky Torinos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Daniel Melingo**, con **Willy Crook**

EL LABERINTO

Como en una siniestra trama cinematográfica pero con el doloroso peso de la realidad, el caso de la muerte de Walter Bulacio continúa por laberintos jurídicos que parecen infinitos. Los nombres de los juzgados, cámaras y jueces se sucedieron desde el inicio de la causa (21 de abril de 1991), con divisiones, procesamientos, procesamientos revocados, apelaciones y excusaciones varias a lo largo de cinco largos años. Actualmente, el estado de las cosas es el siguiente: el miércoles 13 de marzo la jueza de menores María Maiza sobreseyó provisionalmente de los delitos de lesiones, tormento y muerte de Bulacio al comisario Miguel Angel Espósito, y decretó el cierre del sumario por privación ilegal de la libertad calificada reiterada. La causa ahora se encuentra en la Cámara de Apelaciones Sala Sexta –donde la defensa del policía pidió el sobreseimiento definitivo– y en el Juzgado Nacional de Sentencia, Secretaría N° 32, donde comienza la etapa de plenario. Mientras tanto, como cruel paradoja del destino, Espósito sigue prestando sus "servicios" en la Policía Federal, y la familia de Walter sigue esperando que la verdadera justicia aparezca.

Tavo, guitarrista de la banda de El Palomar, señala al respecto que "siempre hemos estado en estos recitales, por eso no podemos dejar de estar en éste. Creo que hay miles de casos Bulacio, basta con ver los diarios todos los días. Tocar por él y pedir justicia es como ponerle un nombre a esta causa, porque justo sucedió en un recital, pero estas cosas pasan siemprey en todos lados.



GATILLOS

Ya todos sabemos que si salís a la noche y no les gusta tu cara... es probable que la pases mal".

Se le pregunta a Marcelo de 2 Minutos qué actitud hubiese tomado la banda si a un fan suyo lo hubiese matado la policía antes, durante o después de un concierto. El baterista cuenta que es un tema que siempre se lo plantearon con sus compañeros. Señala también que "lo que se puede hacer en este caso es vivir recordándolo, no olvidarse y tenerlo siempre presente, que es lo importante. Porque le puede pasar a cualquiera. Participar en todo evento que se haga con respecto a este tema y más que nada proteger a la gente. Es jodido porque una vez que la gente se va de ahí no sabés a dónde va ni quién la va a agarrar, pero dentro de tus posibilidades tratar de que todo esté bien. Uno se tiene que encargar de que la seguridad sea la de siempre, no la del lugar donde toca. A nosotros nos pasó una vez que se tiró un pibe del escenario y se quebró. Salimos todos corriendo, después fuimos a visitarlo al hospital. Porque uno no puede decir 'si se tiró que se cague'. Es tu responsabilidad, tenés que proteger a la gente, porque en definitiva es la que te pone ahí, por más que seas bueno o no, si la gente no compra tus discos y no te va a ver vos no existís".

Las chicas de Actitud María Marta suelen ser más explícitas arriba del escenario que en una mesa de café. De todos modos, Alicia y Malena coinciden en que "hay que estar, es obvio por qué. Además creemos que estas cosas, como tantas otras, se están convirtiendo en normales y hay que salir a decirlo para que la gente tome conciencia. La policía no se va a volver buena porque hagamos este recital, pero lo importante es poder meter las ideas. Además, el único problema no es la policía que mata con el gatillo fácil, se mata de muchas otras maneras. La gente hasta ahora no había reaccionado lo suficiente y eso está empezando a cambiar. Ahora no hay un enemigo identificado, y entonces la gente tiene una actitud apática frente a lo mezclado que está todo, al estado general de confusión". En la represión también hay discriminación. Por eso no es casualidad que las víctimas sean siempre las mismas, y del mismo modo, no es casualidad que las bandas más sensibilizadas con respecto a estas cuestiones pertenezcan a un target bien establecido. Como dice Marcelo de 2 Minutos: "Estoy seguro de que Diego Frenkel también está en contra de que la policía mate a los pibes, pero el público que nos viene a ver a nosotros, o a La Renga, es el blanco más fácil para la policía. Por eso, creo que cuando hicieron el festival por los veinte años del golpe militar también tendrían que haber invitado a otro tipo de bandas, porque nosotros estamos más acostumbrados a los excesos de la policía pero creo que los militares fueron mucho peor. Lo que pasa es que la cana ahora está en primer plano y los milicos sólo aparecen en los diarios cuando hay un intento de golpe o algo así".

Para el final, vale la reflexión de Iván Noble: "Bulacio es un símbolo, es la muerte de muchos otros, y de los que van a venir. Hay un Bulacio por día del que no nos enteramos. Y también hay que pelear por todos ellos".

y **Juan Molina** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** en Rayuela, Honduras al 4900. A las 24.
• **El Sindicato** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Acción Directa, Coroico, Tranvía 25** y **Maalbeck** en el Festival por el 1° de Mayo en calle 63 entre 8 y 9, La Plata. A las 18. Gratis. Organiza: Partido Obrero.
• **The Beats** en la plaza San Martín de Tours, Posadas al 1700. A las 17, gratis.
• **Los Yaría Brothers** y **General Lee** en Cócktel Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Premm, Horacio** y **La Banda de las Nubes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Mamporro** en Alvear Garden, Alvear y el río, Martínez. A las 24.
• **Dionisios, Sara Kay, Hindú Poseído** y **Los Hijos de Raúl** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Brixton Crenchy** y **Giradioses** en El Sitio, Moldes al 3900. A las 24.
• **Un Montón de Lugares** en El Lugar del Músico, Moreno al 1600.
• **Molestando Niños Muertos** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
• **Los Paganos** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 23.
• **Mestizo** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Kerosene** en El Taller, Constitución al 400, Del Viso. A las 0.30.
• **Caburé** en Poción Mágica de Castelar. A las 24. Gratis.
• **Nepal, Lobotomy** y **Raptor** en el Club Social Mitre, Segurola y Cervantes.
• **Fandango** y **La Reina del Plata** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Disculpen al Nono** y **The Bao Bongo Band** en Museo Rock, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Odio Extremo** y otros en el Club Sparta de Domínico.
• **Juventud Clandestina, Doble Toque** y **Los Gallos** en el Anfiteatro de Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 17. Gratis.
• **Los Pasos Perdidos** en Iron Bar, Libertador al 1000, Vicente López.
• **The Beatles Exhibition** en el Palais de Glace, Posadas 1750. De 11 a 24.
• **La Fragua** en la Fuente de Hurlingham. A al 1.
• **Mogna** y **El Ello** en Calle Victoria, Hipólito Yrigoyen al 3800. A las 22.
• **El Medio Kilo, Los Gatos Locos** y **Lady Juana** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Luis Salinas** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
• **Potreros Ritmos y Blues** en Homero, de Villa Adelina. A las 24.
• **Jodos Martínez Merlo** en El Mercado, Corrientes al 4100.
• **Or Crip** y **Fuera de Tiempo** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2.
• **Los Tangueros en Planeta Tango**, Chacabuco al 900. A las 23.
• **Sueños Innatos** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
• **Caricún de Winca, Lady Godiva** y **Aborígenes Rock** en Detroit Pub, Donofrio 40, Ciudadela. A las 24.
• **Los Macocos** en **Macocrisis** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 0.15.
• **Babilonia sigue de fiesta**, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A la 1.
• **Haciéndose la del monólogo** (humor, con Carlos Guarnerio) en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23, a la gorra.

DOMINGO 28

• Ensamble de stickistas con **Guillermo Cides** en Radio Activa, 106.9 Mhz. A las 12. Gratis.
• **Festival Por Walter y por todos** en el Parque Rivadavia, Rivadavia al 4400. Desde las 14.
• **AlmaFuerte** en San Luis.
• **Los Gardelitos** en Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.
• **Gatos Sucios** en El Borde, Temperley. A las 18.
• **Mamá Vaca** en el Festival Música para Vivir '96 en la Plaza de Morón, San Martín y Brown, Morón.
• **Potrero, Pajarito Zaguri** y **Alejandro Medina** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 19.
• **The Beats** en la plaza San Martín de Tours, Posadas al 1700. A las 17, gratis.
• **The Beatles Exhibition** en el Palais de Glace, Posadas 1750. De 11 a 22.

MARTES 30

• **Los Brujos** presentan su video de "Agua viva" en Dr. Jeckyll, Monroe 2315. A las 24.
• **Menos que Cero** y **Spleen** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
• **The Beatles Exhibition** en el Palais de Glace, Posadas 1750. De 11 a 22.



BIBLIO CLIPS

LA FERIA. Uno sabe que está en abril porque la palabra libro se pronuncia más seguido y casi sin culpa y, tal vez, con algo de glamour. Entonces se van las eternas golondrinas y se vuelve a la Feria –del autor al lector y todo eso– preguntándose en voz baja para qué volví. Literaria y argentinamente hablando, la Feria es más Bioy que Borges. Poco de la sorpresa de Alejandría o de los siempre cambiantes libros de arena; mucho de la repetición constante al más puro estilo perjurio de la nieve. Todo está igual, nada cambió salvo la sospecha de adolescentes en rollers corriendo por los pasillos cuando se apagan las luces y –ahora que lo pienso– demasiados televisores y computadoras y sonrisas internet en los stands.

Sin embargo ahí siguen estando los libros, ahí está uno y ahí está la Feria. La Feria como el súbito monolito marca 2001 y encallada como una giganta playera y terminal azotada por insectos parasitarios en libro de Ballard. El enigma de la Feria no son, claro, los escritores sino los supuestos lectores que deambulan por ahí lo más rápidamente posible –como si se propusieran ingresar en el libro Guinness– o lo más lentamente posible cosechando toneladas de folletos como si en esos papeles brillantes apenas se escondieran las claves del éxito o del futuro. Otros, en cambio, esquivan al grupo folklórico de turno y enfilan directamente hacia los choripanes o las yemitas del Uruguay. Lo mismo del año pasado, lo mismo del año que viene: si la Feria sirve para que aquel que durante todo el año no entra a una librería compre un libro cada doce meses como si le encendiera una vela a San Cayetano, bienvenida sea, misión cumplida dentro de los inevitables parámetros de una batalla perdida de antemano que no tiene por qué dirimirse en un predio ferial. Para quien piensa que leer es tan necesario como respirar, la Feria presenta pocos atractivos pero sí varios enigmas atendibles. Para ellos la Feria no es más que una suerte de mega supermercado o librería en estado de estrella nova donde poco y nada cuesta fantasear que abril siempre coincide con la fecha de desratización de depósitos de editoriales y cadenas libreras. De ahí que pongamos todos los libros en Figueroa Alcorta mientras se va el tufo y recogemos cadáveres.

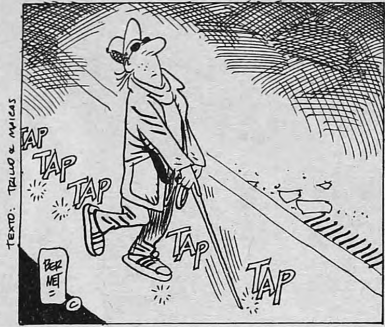
Los escritores, en cambio, caminan por la Feria sabiendo que jamás encontrarán el libro que buscan desde hace años y que, probablemente, jamás los encuentren a ellos con su cara de solapa en blanco y negro y su lapicera programada para el absurdo de los autógrafos. Se va, se firma, se sonríe, de vez en cuando uno se cruza con algo demasiado parecido a un lector ideal para ser cierto y, ah, la emoción de contemplar como alguien se roba el libro de uno con la misma pericia apasionada con que uno, algunas veces, se robó los libros de otros en aquellos lejanos tiempos donde la ausencia de dispositivos electrónicos convertía a toda la empresa en algo romántico y hasta posible. Aun así, la Feria funciona como lugar de encuentro tribal; como sitio donde se comentan ideas espantosas para libros que jamás se pondrán por escrito (*El Silencio de los Escritores* -un asesino serial va eliminando escribas que se dedican a producir thrillers con asesinos seriales– o *¡Mueren!* –la intensa y breve odisea de un avión que se cae y nadie vive para contarlo) o se juegan versiones jibarizadas del *power-play* estilo Frankfurt donde lo que está en juego nunca es demasiado importante y por algo será.

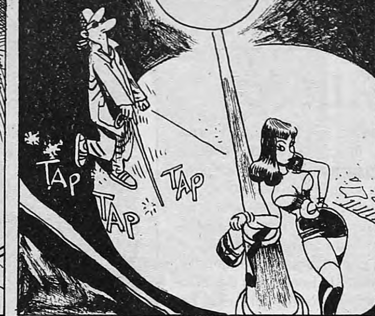
Llegar a la Feria a eso de las cinco de la tarde y salir una vez que ha caído la noche y se ha vuelto a comprobar lo cuadrado de las mesas redondas y –milagro– uno se aleja despacio y sonriendo. La misma sonrisa que uno suele lanzar una vez que ha cumplido con la visita a esa parienta distante y repetitiva y esporádica a quien postergamos hasta últimomomento para descubrir al final que, aleluya, nos divertimos bastante ahora que lo pienso, ¿no?

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

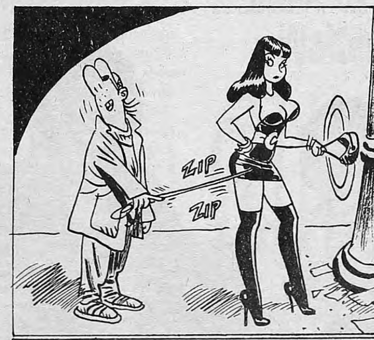
Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







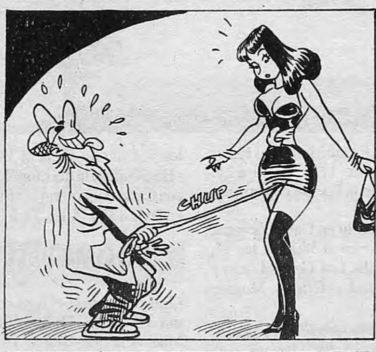




















CLASIGRATIS

VENDO

- Grabo Siouxie and the Banshees, maxis, inéditos, también grupos dark y góticos. 903-5098 (desp. 22 hs.)
- Material sobre grupos latinos, argentinos y también de artistas. Encontramos lo que quieras conseguir. Adolfo, 862-7040

BUSCO

- Amiga: Nora Noemí Guillén. Datos concretos al 362-7620
- Voces para el coro Tempo, con o sin experiencia. Azcuénaga 1080, 8251647
- Tecladista con sampler y loops (rap, hip-hop, reggae, dub) para la Orge's Band. Se exige compromiso ideológico/musical. Orge, 303-0874, Carlos, 981-6142, Ricardo, 637-0591
- Instrumentistas de viento, bateristas, bajistas, pianistas y guitarristas para la formación de orquestas de jazz en tres niveles (princ., interm., y avanzados) Azcuénaga 1080. 825-1647
- Batero y bajista responsable (mentes abiertas) para Cuarto Creciente. Fernando, 951-3693 o Willy, 923-6112
- Bajista (funk, hip-hop, metal-rap) hay temas y sala propia. 701-1534
- Violoncellista femenina, urgente, para banda con influencia de U2, The Cure, The Mission. 242-5602

CLASIMUSICA

- Bajo con Beto Satragni. 481-3958
- Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7994403
- Bajo y guitarra todos los estilos con Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) 784-9662
- Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie. 552-1354
- Guitarra, técnicas para blues y rock con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo y Punch) 301-3153
- Guitarra, audioperc., armonía, compos. (Zona Sur o Caballito) 241-4982
- Flauta traversa, todos los niveles, proveo inst. a princip. Zona Centro. 815-8447
- Curso de batería individual para principiantes. Duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar al 963-9562
- Técnica vocal, impostación, extensión del registro, indiv. y grup. 8671640
- Batería en Capital y Zona Norte. Nicolás, 799-8369
- Saxo y flauta traversa con Julián Hojman (Berklee) (Saxtango) 785-8389
- Guitarra todos los niveles con Fernando, egresado del cons. Buchardo. 902-4864
- Guitarra, 553-6654
- Canto todos los estilos, resp., potencia, color, efectos. Daniel Hidalgo. 431-7323/583-1244
- Violín, orientación clásica y pop, todas las edades. No son necesarios conoc. previos. 782-7687• Guitarra, inic. musieal, audiop. análisis, compos. Zonas Lanús y Caballito, Pablo, 241-4982
- Bajo eléctrico para princip. (4 meses) y avanzados. 857-3303
- Guitarra, rock, blues, jazz, armonía, impr. Sergio, 861-5373
- Guitarra, rock, blues, heavy, impr. (yeites Malmsteen) indiv., zona Floresta. Andrés, 567-7250
- Batería con Marcos Baggiani. 854-4962
- Animate a las teclas, teclado con computadoras. MIDI, sequencers, Graciela, 571-2383
- Guitarra con Gustavo Sadofschi (Pedro Aznar) 832-5780
- Piano con Emilio Solla, armonía, compos e improv. 362-8360
- Canto popular, técnica, resp., repertorio, rock, latino, tango, jazz., Capital y Zona Sur. Susana Lucini. 242-9847
- Violoncello y audioperc. $ 20 por clase. Federico (Orq. Académica de la Filarmónica de Bs. As.) 476-1638
- Guitarra estilo S.R. Vaughan, G. Moore, rock y blues. Carlos (Los P.H.) 952-4329

VARIOS

- Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492.
- Taller gratuito de creatividad en fotografía. 983-5417
- Reparación, armado y configuración de PC, monitores y discos rígidos. Fernando, 951-3693
- Fletes baratos para shows, mudanzas. 768-1660
- Los Macana animan tu cumple con humor, magia y fantasía, Daniel, 9024864
- Taller neopop de poesía de Miguel Angel Lens. 962-2610/773-5455
- Física y matem. todos los niveles. Haydeé. 381-7364
- Asoc. Psicólogos clínicos. $ 15. 831-0072
- Taller de teatro de Olga Alvarez, niños, adolesc. y adultos. 304-1594